

## ARTES PLÁSTICAS 2023-24

Talleres formados por dos cuatrimestres de 16 sesiones de duración. Empezarán la primera semana de octubre.

### C.C. VIÑAGRANDE

**Dibujo y pintura avanzado** L 10:00 a 12:00 h. (32hs. 96 euros)

**Dibujo y pintura profundización** L 12:00 a 14:00 h. (32hs. 96 euros)

**Pintura y manualidades para niños (7-11)** L 17:45 a 18:45 h. (16hs. 48 euros)

**Comic, Manga e ilustración (12-17)** L 18:45 a 19:45 h. (16hs. 48 euros)

**Seminario de Paisaje** L 20:00 a 21:30 h. (24hs. 72 euros)

**Iniciación al Dibujo y la Pintura** M 16:00 a 18:00 h. (32hs. 96 euros)

**Acuarela avanzado** M 18:00 a 20:00 h. (32hs. 96 euros)

**Taller abierto de Dibujo, acuarela y tintas** X 10:00 a 13:00 h. (48hs. 144euros)

**Dibujo y Pintura (para Jóvenes de 12-17 años)** X 16:30 a 18:00 h (24hs. 72 euros)

**Iniciación al Dibujo y la Pintura** X 18:00 a 20:00 h. (32hs. 96 euros)

**Iniciación al Retrato** J 10:00 a 12:00 h. (32hs. 96 euros)

**Dibujo y pintura Iniciación** J 12:00 a 14:00h. (32hs. 96 euros)

**Taller Abierto de Pintura** J 17 a 20 h. (48hs. 144euros)

**Taller abierto de Pintura** V 10:00 a 13:00 h. (48hs. 144euros)

**Historia del Arte** V 12:00 a 14:00 h. (32hs. 96 euros)

**Campamentos urbanos de las artes** programación de junio y julio

### **CONTENIDOS DE CADA CURSO:**

#### **Dibujo y pintura Iniciación.**

Aprender a dibujar y pintar está al alcance de todos, pero para lograrlo es fundamental seguir un buen método de trabajo que nos ayude a aprender a mirar, a entender y a ejecutar el proceso de dibujo y pintura correctamente. En nuestro taller de dibujo y pintura te proponemos un proceso secuencial de ejercicio prácticos y contenidos teóricos que te ayudarán a progresar, facilitándote la asimilación de conceptos, al tiempo que pones en práctica diferentes técnicas de dibujo y pintura. Nos iniciaremos en el aprendizaje del dibujo de la mano del grafito, carboncillo, sepia-sanguina y lápices de colores-tiza pastel, para continuar con la pintura a través de las técnicas del óleo y del acrílico.

#### **Contenidos**

– "Encaje". Técnicas para proporcionar y medir. Estudio analítico de dibujo. Método *Sight-Size*.

- Claroscuro y valoración tonal. Luces, sombras y tonos medios.
- Color, matiz y saturación. Teoría del color y sus mezclas. Ejercicios tonales y cromáticos. Reconocimiento de los colores pigmento y las mezcla entre sí.
- Recursos expresivos gráficos. Composición, luz, volumen, línea y trazo.

### **Objetivos**

- Entrenar la observación y estimular la sensibilidad artística.
- Aumentar la habilidad manual.
- Aprender terminología específica del mundo artístico.
- Experimentar las diferentes técnicas y procedimientos del dibujo y la pintura.
- Promover los conocimientos básicos del dibujo, el color y la composición como instrumentos clave en el aprendizaje plástico.
- Generar un ambiente propicio para potenciar el desarrollo personal y participativo de los alumnos.
- Identificar las características y cualidades personales y mostrar un nivel de autoconfianza.

### **Dibujo y Pintura profundización.**

Durante el transcurso del curso se potenciará la enseñanza aprendida en años anteriores, encaje, composición, color... Permitiendo la incorporación de nuevos alumnos que puedan aprender todo esto en el inicio del curso. Principalmente nos centraremos en el uso del óleo y el acrílico, tanto de forma tradicional como contemporánea, aprendiendo nuevas técnicas, como el uso de las arenas, materiales de carga en la pintura, transfer... Otro de los puntos que trabajaremos, será la realización de obras con pautas, donde investigaremos las vanguardias pictóricas.

Algunos de los ejemplos de ejercicios que presentaremos para el curso son: Realización de una reproducción fiel a una obra conocida de la historia del arte. Realización de una obra al óleo en escala de grises. Realización de una obra al óleo con el uso de la espátula. Realización de una obra al óleo partiendo de fondo negro. Realización de una obra donde trabajaremos los reflejos y las transparencias con veladuras. Realización de una obra de temática libre en formato redondo. Realización de una obra inventada por el alumno perteneciente al estilo surrealista.

### **Dibujo y Pintura Avanzado.**

Si ya tienes conocimientos de dibujo y de pintura y quieres potenciar tus habilidades técnicas y tu capacidad expresivas, este es tu taller. Te proponemos un recorrido teórico-práctico por la historia del arte a través de los útiles y materiales empleados por los artistas. Mediante una serie de proyectos prácticos, conocerás y experimentarás con las principales técnicas de dibujo y pintura, tanto tradicionales como de nueva aparición, desde el *verdaccio* al *transfer* y las técnicas mixtas, para que tú también puedas incorporarlas a tus proyectos artísticos.

### **Contenidos.**

- La elección del material. El soporte. La imprimación.
- Recursos expresivos: trabajo de línea y mancha.
- Color. La interacción del color. Trabajo valorista vs. trabajo colorista.
- Pintura por capas vs. pintura húmedo sobre húmedo (o “*alla prima*”).
- Recursos pictóricos: el empaste, la veladura, el *scrumbling*.
- Técnicas clásicas: *verdaccio*, *piambura*...
- Técnicas mixtas: *collage*, *transfer*...

## **Objetivos**

- Conocimiento de los vocabularios técnicos específicos
- Conocimiento y destreza en el uso de útiles y materiales, así como en la elaboración de procedimientos y técnicas pictóricas.
- Entrenar la observación y estimular la sensibilidad artística.
- Aumentar la habilidad manual.
- Aprender terminología específica del mundo artístico.
- Experimentar las diferentes técnicas y procedimientos del dibujo y la pintura.
- Promover los conocimientos básicos del dibujo, el color y la composición como instrumentos clave en el aprendizaje plástico.
- Generar un ambiente propicio para potenciar el desarrollo personal y participativo de los alumnos.
- Identificar las características y cualidades personales y mostrar un nivel de autoconfianza.

## **Taller abierto de dibujo y pintura**

¿Quieres desarrollar tu propio proyecto creativo? Este es tu espacio para lograrlo. En este taller te ofrecemos una tutorización personalizada y adaptada a tu ritmo que te ayudará a depurar tus ideas y desarrollarlas tanto técnica como estéticamente para que puedas llevarlas a cabo con éxito. Trabajaremos juntos desde el discurso narrativo a la elección de la técnica y del soporte más adecuados en un proceso en el que te acompañaremos paso a paso, animándote a experimentar y a potenciar todas tus capacidades creativas.

## **Objetivos**

- Entrenar la observación y estimular la sensibilidad artística.
- Aumentar la habilidad manual.
- Aprender terminología específica del mundo artístico.
- Conocer movimientos artísticos de la Historia del Arte relacionados
- Conocimiento y destreza en el uso de útiles y materiales, así como en la elaboración de procedimientos y técnicas pictóricas.
- Experimentar las diferentes técnicas y procedimientos del dibujo y la pintura.
- Generar un ambiente propicio para potenciar el desarrollo personal y participativo de los alumnos.
- Identificar las características y cualidades personales y mostrar un nivel de autoconfianza.

## **Comic, Manga e ilustración.**

La actividad se centra en la enseñanza de las herramientas que ayudan a comprender las bases del dibujo cómic y sus técnicas pictóricas, así como el dibujo Manga o la ilustración.

Nos centramos en el desarrollo de la técnica del alumno, a través de ejercicios de dibujo basados principalmente en el estudio de la anatomía humana y su movimiento.

Además los alumnos aprenden técnicas de dibujo, pintura, collages, entre otras.

## **Objetivos:**

Crear un grupo de jóvenes que comparten los mismos intereses artísticos.

Generar un ambiente propicio para las relaciones entre adolescentes.

Potenciar el desarrollo personal y participativo de los jóvenes.

Potenciar el desarrollo imaginativo para la creativo

Introducir al alumno en el mundo de el cómic, todas sus técnicas y representaciones.

## **Taller de Retrato.**

El retrato ha sido desde sus inicios un género central en la Historia del Arte. Ya fuera de rostro, de cuerpo entero o de grupo, intentaban recoger no solo la apariencia de los retratados, sino incluso adentrarse en su identidad y psicología. En este seminario vamos a abordar el reto del retrato a través de una serie de ejercicios prácticos.

Exploraremos la construcción del retrato a través de sus distintas fases: desde el dibujo inicial a la aplicación del color, guiando al estudiante mediante demostraciones y críticas individualizadas, que se complementarán con explicaciones de los conceptos básicos de construcción del retrato, anatomía, forma y su relación con la luz y la teoría del color.

### **Contenidos.**

- Anatomía básica del rostro
- El “encaje”. Estructura general. Proporciones.
- Análisis y comprensión del rostro. Observación y discriminación de información.
- – Materiales y técnicas.
- Dibujo lineal vs. dibujo tonal y mancha.
- Luz y sombra. El fenómeno de la luz. Claves.
- El color. Valor, matiz y saturación.
- Historia del arte a través del retrato.

### **Objetivos**

- Entrenar la observación y estimular la sensibilidad artística.
- Aumentar la habilidad manual.
- Aprender terminología específica del mundo artístico.
- Experimentar las diferentes técnicas y procedimientos del dibujo y la pintura.
- Promover los conocimientos básicos del dibujo, el color y la composición como instrumentos clave en el aprendizaje plástico.
- Generar un ambiente propicio para potenciar el desarrollo personal y participativo de los alumnos.
- Identificar las características y cualidades personales y mostrar un nivel de autoconfianza.

### **Pintura Infantil de 6-8 años.**

### **Pintura Infantil de 8-12 años.**

La actividad se centra en la enseñanza infantil de técnicas pictóricas, así como el uso de materiales relacionados con el arte y la creatividad.

Nos centramos en el desarrollo de la parte imaginativa y técnica del alumno, a través de ejercicios interactivos combinados con ejercicios pictóricos.

Los alumnos aprenden técnicas de dibujo, pintura, collages, entre otras, a su vez los alumnos asumen comportamientos de orden y compañerismo

### **Objetivos:**

- Potenciar el desarrollo personal y participativo de los niños.
- Potenciar el aprendizaje de nuevas técnicas pictóricas y las capacidades de los alumnos
- Desarrollo cultural de los grandes pintores de la historia y sus obras más destacadas
- Se realizan semanalmente diferentes ejercicios artísticos realizados con diferentes técnicas.

Técnicas como:

**Dibujo** (lápiz y carboncillo). Trabajo de encaje de bodegón en caballete y sobre mesa partiendo de imagen.

**Pintura acrílica**, Trabajo de técnicas donde aprenden el uso de los pinceles, mezclas de color, el uso de las plantillas...

**Collages**, Aprendizaje de composición de la imagen, el uso de las tijeras, desarrollo de la imaginación...

## Taller de Pintura de Paisaje.

Con este curso se pretende ofrecer una mirada al paisaje, a través de su historia del Arte, adentrándonos en sus subgéneros, marinas, urbano, sierras, etc

Trabajaremos diferentes técnicas y formatos, lápiz, pastel, acrílico, rotuladores, acuarela y experimentación con técnicas mixtas incluso collage.

Estudiaremos la composición, diferentes planos, líneas de horizonte y también veremos el paisaje interior una idea más conceptual.

### Objetivo:

- Conocer las particulares de cada subgénero: marina, urbano,...
- Afianzar conceptos básicos de perspectiva y encaje.
- Conocer estrategias sencillas de composición y de color a partir de imágenes propuestas por el profesor que nos ayuden a dominar poco a poco este género.

## Historia del arte.

### “De Altamira a Maruja Mallo: Las olvidadas del arte”

La ausencia de mujeres artistas en los museos o en libros de arte clásico puede dar la impresión de que el rol de las mujeres en el arte se ha limitado al de musas y modelos.

Lo cierto es que las mujeres han tenido una presencia activa constante como artesanas y artistas pese a los obstáculos con los que se encontraron para dedicarse al arte en distintas épocas debido a su género. Algunas artistas incluso alcanzaron renombre internacional y una buena posición económica y social durante su tiempo aunque la historia del arte las condenó al olvido durante siglos. ¿Por qué? Lo descubriremos!

Gracias a este taller recorreremos las principales figuras femeninas de la historia del arte, que fueron silenciadas y olvidadas gracias a la visión androcentrista en cómo se relata la Historia. Desde su papel como musas hasta llegar a las mujeres artistas de nuestros días, pasando por grandes artistas que a pesar de que no son protagonistas de los manuales, dejaron una honda impronta en la historia del arte.

El alumnado podrá realizar un recorrido por los diferentes periodos y estilos artísticos, ubicando el papel de la mujer en la historia, hasta llegar a colocar en su lugar a las diferentes mujeres artistas que aunque no están en los manuales, dejaron una honda impronta en la historia del arte. Asimismo, se propondrán una serie de debates en torno a la invisibilidad de las mujeres artistas en Museos y Manuales de arte.

### Programa:

- Los orígenes: Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma: Diosas, reinas y heroínas. Las mujeres de la Biblia. Arqueología con visión de género.
- La Edad Media: Los conventos y la nobleza.(Románico y Gótico).Las mujeres de los Gremios. Ende, Hildegard de Bingen .revolucionarias del arte medieval.
- El Humanismo: el Renacimiento y el Barroco. Las grandes damas de la pintura:

Gentileschi , Fontana, Anguisola y otras maestras italianas olvidadas. Las maestras holandesas como Judith Leyster, Clara Peeters. El siglo XVIII: Amalia Lindegren, Hortense

-Las vanguardias de Frida Khalo, Georgia O'Keefe, Sonia Delauney, Maruja Mallo, Tamara de Lempicka, Sophie Taeuber Arp, Luibov Popova, Lenora Carrington, , entre otras.